



7

WOONHUIS VAN JAAK ROSSEELS

Rosseels volgde Heymans naar de Kempen, naar Wechel. Toen hij directeur was van de academie in Dendermonde was hij weinig in Wechelderzande. In 1886 bouwde hij er wel dit huis, in navolging van Crabeels en Heymans. Hij stierf in 1912, maar het woonhuis is tot in de jaren '50 in de familie gebleven.

De locatie is NIET te bezoeken.

8

INFOBORD BORGSTRAAT

Het grote werk, **Koeien op weg naar de heide** is van Florent Crabeels, die andere vernieuwer in de 19^{de}-eeuwse schilderkunst. Crabeels wordt dé schilder van het licht genoemd en Pol De Mont noemde hem 'onze eerste Belgische luminist'. De achterkant toont het werk **Het Kolenveld**, een werk waarin het licht eveneens domineert. Hij was zeer bevriend met Heymans, tien jaar jonger maar toch erg door hem beïnvloed. Crabeels woonde in een deel van het huis van Janneke 'Tijts' Van de Vloet, (aan de brug over de snelweg) een ongetrouwde boer (foto op het bord).

9

INFOBORD ACHTERSTE MOEREIND

Het kijkgat focust je blik op een hoevetje, waarachter de onmeetbare heide zich uitstrekke (nu snelweg). De schilders plaatsten daar na een dag op de heide hun schildersezels en -koffertjes en stapten dan nog 1,5 km naar hun logement 'De Keizer'. Heymans schilderde het hoevetje in 1890 en noemde het 'Het rode huis'.

Het grote schilderij is van Heymans **Het koren in Wechelderzande** en toont het typische gewas voor dit dorp, koren in plaats van tarwe. Het spotliedje uit de buurdorpen voor de Wechelaar was: *'Wechelderzande, hoge landen, hoge schuren, maar niets om binnen te vuren.* Dit wijst op de mislukte oogsten, die hier schering en inslag waren omwille van de magere zandgrond.



HIER KAN JE EVEN RUSTEN OP EEN ZITBANK.

10

OUDE BEUK

Deze beuk, waarschijnlijk nog de originele, is zeer oud en staat op menig schilderij, onder andere op eentje van Hazledine (Heymans' schoonzoon).

11

INFOBORD WAGEMANSSTRAAT

Honderd jaar geleden: Heymans is oud, de wereld rondom hem veranderde, de tram 'verknoeide' het originele Wecheldorp, zijn vrienden Crabeels, Rosseels, Meyers waren allen gestorven, Henry van de Velde had België verlaten en had het schilderen vaarwel gezegd. Een nieuwe tijd brak aan, maar Heymans had heimwee en nostalgische gevoelens. Meermaals zei hij: *'Kon ik maar een vogel zijn, die iedere dag al is het maar voor één uur, naar ginder vliegt!'* Het groot werk van Heymans stelt de Wagemansstraat voor, **Zicht op de kerk** meer dan 100 jaar geleden. Hoe dikwijls zou hij de weg hebben afgelegd, komende van of gaan naar het Moereind?

12

INFOBORD FRANS VAN GIEL

Hier bouwde kunstschilder Frans Van Giel een huis, dat hij 'De Kapmantel' noemde. Hij woonde er van 1930 tot zijn dood in 1975. De naam zegt al iets over zijn verbondenheid met de Kempen en met de Kempense gebruiken en tradities. Hij werd terecht 'Schilder van de Kempen' genoemd, maar hij was ook een begenadigde portretschilder. Frans Van Giel was Oostmallenaar van oorsprong, maar hij verkoos het boerendorpje Wechel omwille van het landelijke dat hier toch nog meer aanwezig was. Groot werk op de achterzijde: **Processie in Wechel**. Wat herken je van Wecheldorp?

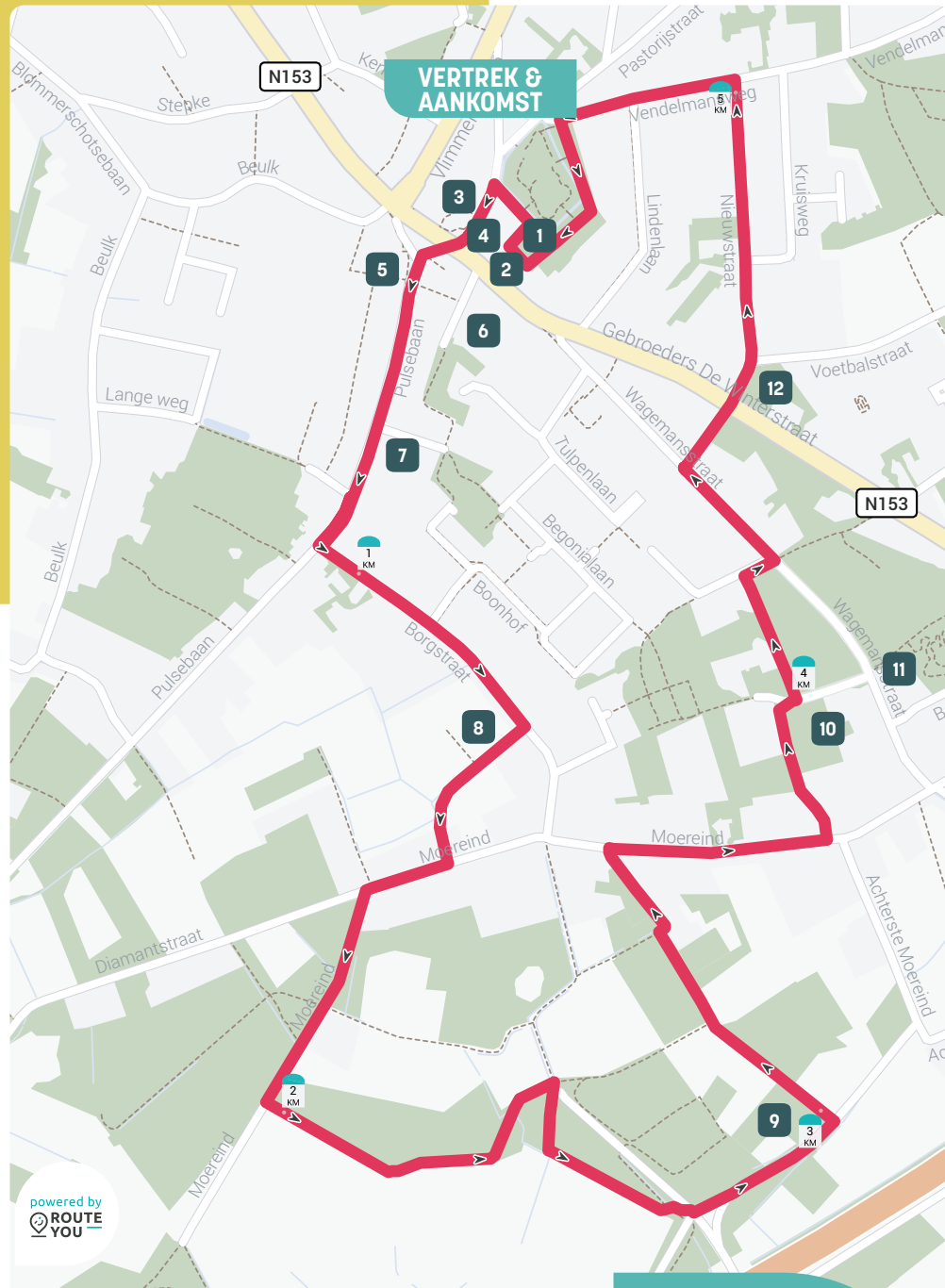


Het licht van de heide' betoverde Heymans en zijn vrienden.



Schilderswandeling doorheen Wechelderzande





Map Data: © OpenStreetMap Contributors, Cartography: © RouteYou

Afstand: 5- 6 km
Vertrek: parking Hof d'Intere



1 WOONHUIS VAN ZOON

Dit huis uit 1939 was van de ongetrouwde zoon van de schilder, Alfred Heymans. Alfred was een nijveraar in ijzerwaren en staal. Na de dood van zijn vader kocht hij diens herenhuis in Schaarbeek en bouwde hier een huis als tweede verblijf. Voordien huurde hij permanent een kamer in 'De Keizer' of logeerde bij zijn zuster, die het Wechelse huis van de schilder bewoonde. Alfred overleed hier en werd op het Wechelse kerkhof begraven. Sinds ongeveer 1964 is huis en tuin eigendom van de gemeente.



2 WOONHUIS VAN DE SCHILDER

A.J. Heymans verbouwde in 1903 twee kleine woningen van zijn grootouders tot deze woning met conciërgewoning. Het huis had geen atelier, daarvoor ging hij naar 'De Keizer'. Hij verbleef hier van in de lente tot in de herfst. Vanaf 1914 is Heymans niet meer gekomen door de dood van zijn vrouw, WO I en een oogziekte. Hij stierf op 16 december 1921. Dochter Renée en haar man Alfred Hazledine (Engelse schilder, leerling van Heymans) verbleven hier jaarlijks vanaf 1920 tot 1938 tijdens de lente- en zomertijd. In 1946 werd het huis verkocht omdat er tijdens de oorlog noodwoningen waren in gevestigd en er heel veel schade was aan de woning.



4 INFOBORD HENRY VAN DE VELDE

Een van de schilders die Heymans naar hier volgde was Henry van de Velde, die wel een generatie jonger was. Hij woonde in 'De Keizer' van 1886 -1890 en maakte er in 1889 één van zijn beroemdste werken '**Vrouw bij het raam**' in de arbeidsintensieve stippeltechniek of pointillisme. Het maakt deel uit van een serie van acht doeken 'Faites du village', veel in de roze, blauwe kleur, wat toen zeer controversieel was. Heymans was zijn vriend, mentor en mecenas en kocht het werk. Het is nu een blikvanger in het KMSKA. In 1893 legde van de Velde de penselen neer en begon hij aan een andere discipline, de toegepaste kunsten, om later naar de architectuur over te stappen.



5 INFOBORD 'DEN HERT'

Als jongetje was de kennismaking van A.J. Heymans met Wechel geen succes. Het was hier een troosteloos, kleurloos dorp, in vergelijking met Antwerpen, vanwaar hij kwam. Vanaf hij begon met schilderen, kroop dit dorp hem meer en meer onder de huid. Jaak Rosseels ontmoette Heymans al in Kalmthout. Hij was samen met Crabeels, Heymans en Meyers een vertegenwoordiger van de Kalmthoutse, Grietze School, maar ook samen met hen de vernieuwers in de Belgische schilderkunst. Naar Heymans' voorbeeld bouwde ook Rosseels hier een woning. Het kleine werk toont de locatie waar jij je nu bevindt. Wat herken je nog 130 jaar later? Het grote werk is een kijk op Wechelderzande.



6 HET SERINGENHOF

De bewoner van deze classicistische villa was de 'koczijs' van A.J. Heymans, August Wouters, in wiens ouderlijke woning de schilder als jong stadskind een tijd heeft gewoond en later er de vakanties doorbracht. Er was een hechte band tussen de beide koczijs.



© Frans Van Giel

www.genietvanille.be

Dienst vrijetijd
vrijetijd@lille.be
014 88 98 28

Tekst: Rosette Dillen

lille